

فوتوا فرصة مماثلة قبل ٦٠ عاماً

الرئيس الفرنسي ميتران وموضوع «تقرير المصير» للفلسطينيين عواقب وخيمة تسفر عنها سياسة «كل شيء أو لا شيء»

في خطابه أمام الكنيست في الأسبوع الماضي، وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده أثناء زيارته لإسرائيل، دافع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بصراحة عن حق الفلسطينيين في تقرير المصير. وقد اقترح بدهاء (وان لم يزل تلك الشكليات واضحة مائة بالمائة) أنه إذا ما منح الفلسطينيون حرية الاختيار في عملية (تقرير المصير) هذه، فإنهم سيختارون إقامة دولة مستقلة خاصة بهم في المناطق التي سيطر عليها إسرائيل. وكان اقتراحه أن هذه المناطق ستكون الضفة الغربية وقطاع غزة.

وفي الوقت ذاته فقد أوضح الرئيس الفرنسي أنه ما دامت منظمة التحرير لم تتصل بميثاقها القومي، فإن المفاوضات تبقى مستحيلة.

في المقابل يرفض أي احتمال غير (تقرير فلسطين كياناً) ويضيق على أن ذلك يعني إقامة دولة فلسطينية مستقلة في جميع مناطق فلسطين الانتدابية - بما في ذلك إسرائيل اليوم. وقد أوضح الرئيس ميتران بأن هذا المطلب هو مطلب مستحيل، ما دامت الدولة الفلسطينية يجب أن تقوم إلى جانب إسرائيل وليس على أنقاضها.

والحال أن يرضى على أن فلسطين يجب أن تحرر بالفرع المسلح. وقد رفض الرئيس ميتران هذا القول ذلك لأنه لا سبيل لـ «حل المسألة الفلسطينية» من وجهة نظره، غير سبيل المفاوضات. والواقع هو أنه ليس ثمة خارج المحلة ويضيق الدوائر العربية الأخرى من يوافق على «تقرير فلسطين» بقوة السلاح.

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

الذين يعارضون في الحكم الذاتي اليوم فوتوا فرصة مماثلة قبل ٦٠ عاماً

الرئيس الفرنسي ميتران وموضوع «تقرير المصير» للفلسطينيين عواقب وخيمة تسفر عنها سياسة «كل شيء أو لا شيء»

في خطابه أمام الكنيست في الأسبوع الماضي، وفي المؤتمر الصحفي الذي عقده أثناء زيارته لإسرائيل، دافع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بصراحة عن حق الفلسطينيين في تقرير المصير. وقد اقترح بدهاء (وان لم يزل تلك الشكليات واضحة مائة بالمائة) أنه إذا ما منح الفلسطينيون حرية الاختيار في عملية (تقرير المصير) هذه، فإنهم سيختارون إقامة دولة مستقلة خاصة بهم في المناطق التي سيطر عليها إسرائيل. وكان اقتراحه أن هذه المناطق ستكون الضفة الغربية وقطاع غزة.

وفي الوقت ذاته فقد أوضح الرئيس الفرنسي أنه ما دامت منظمة التحرير لم تتصل بميثاقها القومي، فإن المفاوضات تبقى مستحيلة.

في المقابل يرفض أي احتمال غير (تقرير فلسطين كياناً) ويضيق على أن ذلك يعني إقامة دولة فلسطينية مستقلة في جميع مناطق فلسطين الانتدابية - بما في ذلك إسرائيل اليوم. وقد أوضح الرئيس ميتران بأن هذا المطلب هو مطلب مستحيل، ما دامت الدولة الفلسطينية يجب أن تقوم إلى جانب إسرائيل وليس على أنقاضها.

والحال أن يرضى على أن فلسطين يجب أن تحرر بالفرع المسلح. وقد رفض الرئيس ميتران هذا القول ذلك لأنه لا سبيل لـ «حل المسألة الفلسطينية» من وجهة نظره، غير سبيل المفاوضات. والواقع هو أنه ليس ثمة خارج المحلة ويضيق الدوائر العربية الأخرى من يوافق على «تقرير فلسطين» بقوة السلاح.

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

ولكن لا : فطوال هذا التاريخ الحاسوي كان الخط العربي يقول بأعمال القرمص عند سوحها، وبالصرار على سياسة «كل شيء أو لا شيء». وهذه السياسة لم تكن يوماً سياسة واقعية. أما نتائجها فكانت بادية للعيان اليوم ويمكن تلخيصها بـ «كل شيء أو لا شيء».

أقول المصحف

اختراع لتوفير الوقود، واخلاء منطقة بيت و موقت الأردن من ليط القرى - كانت هذه أبرز المواضيع التي تناولتها الصحف لتعلق في مقالاتها الافتتاحية يوم أمس.

المعاريف

بوقت جهات مختلفة، من صحفيين وشخصيات عامة - من الاختراع الذي زف ثراه الوزير مريود قبل بضعة أشهر، أخذ يتغير كلما اقترب موعد إزاحة الستار من الجهاز التجريبي الأول الذي بدأ العمل - كما تقول اشاعة - منذ بضعة

ساعات. ما من شيء كيد عرف حتى الآن، غير أن الضغط أخفى والمكاشفات أصبحت يبية بعض الشيء. أن علماء كيمياء يوكندون بقتهم دعوا إلى فحص المصل

إبداء الرأي. أن كل المعلومات الجزئية التي نشرت حتى الآن تفيد بأن الأمر لا يتعلق بطورة في مجال الطاقة، وإنما يتعلق على ما يبدو بمصلحة من شأنها إحاطة توفير كبير في الوقود. كما شهد هذه المعلومات بأنهم يتم حتى الآن بناء جهاز يحجم يتوقع

تأمين نجاح أجهزة صناعية، وأنما التجارب تمت حتى الآن بشروط مختبرية. يتطابق مصل، وسيعرض الجهاز على الجمهور بعد أيام معدودة. لهذا تعرف بعد ما إذا كان الاختراع هو اختراع تجاري، غير أن الإطباع هو

أن كل من اقترى مسبقاً بأن الأمر لا يدعو كونه خدمة، سيضطر إلى إعادة النظر في موقفه، وقد يتم، فيعتبر. لا بد من التوصل إلى تطوير العملية ليس من المتوقع شق

لوقر بسرعة. في أحيان كثيرة يصعب أن الأمور التي كانت تبدو مضمونة في مرحلة البحث العلمي النظري والتجريبي، كانت في واقع الحال خيبة أمل كبيرة عندما

بدأوا تطبيقها على نطاق صناعي. من هنا، وحتى إذا انفتح في مطلع الأسبوع القادم باب ثمة شيئاً ملموساً في الاختراع الذي تحدث عنه الوزير مريود، فإن من

جاء الآن التسرع في استنتاج النتائج. أن من الأفضل انتظار المرحلة القادمة صبر، وهي مرحلة قد تأتي بعد سنتين عندما تتم تجربة جهاز ذي حجم أكبر.

قد كان الوزير مريود نفسه هو الذي خلق التوقعات، وهو الذي حدد تاريخ

أفليس عشر من آذار لكشف عن الاختراع. وهو يحسن عملاً إذا لم يعد هذا الموعد أكثر مما يمكن الوعد به في المرحلة الراحة، لكي لا يصعد توتر

الجمهور ثانية. ان الإعلان عن مشروع غير رسمي من قبل مجموعة من موظفي وزارة الخارجية

لترقية في صحيفة «الفرمان» يؤيد إقامة دولة فلسطينية، يشير ثانية إلى أن

النتائج ستؤدي الجهود في محادثات الحكم الذاتي. وقد أسرعت الإدارة الأمريكية إلى الإعلان عن أن «الفرمان» لا تعبر عن موقف

رئيس الرسمى، ومع ذلك فإنها لا ترضى بضمين محاولة لخلق أساس لسياسة

بتركة جديدة في هذا الباب، أطلقت عليها «الفرمان» اسم «الفرمان الجديد». لا تزال واشنطن تترقب بإتقان ما يكتبه فيديف بما يتعلق بالحكم الذاتي، ليكون

أنه انتقال لحل المسألة الفلسطينية يقرر الفلسطينيون بعد ما يصيرون. غير أن

لأن بالتوصل إلى مثل هذا الحل بين إسرائيل ومصر والفلسطينيين على أساس

بديفيد، أخذ بالتناقل في واشنطن نفسها، لأن واشنطن ترى في هذا الجهد

نما من الخطر. ان من المشكوك فيه أن ينشر «الفرمان الجديد» في «الفرمان» بدون تشجيع خفي من

في أصحاب الشأن في وزارة الخارجية الأمريكية، ومن الطبيعي أن تترك واشنطن

هذا خصوصاً الآن قبل إخماد سيناء. ولكن الضغوط سوف لا تثلب أن تظهر بعد

ه الفترة بغية إيجاد الحل للمشكلة الفلسطينية.

ان في «الفرمان الجديد» تحديدات من شأنها أن تخفف على إسرائيل «الانتقال» بغير

قوة فلسطينية. ورغم أن هذه التسهيلات ربما تكونت بغير قصد، فإنها

تعودون انظر إلى التسهيلات، فإن هذا المشروع يتضمن بعض عناصر المصارفة

ن الفوائد - وفي التحول القريب في السياسة الأمريكية. أن حكومة الكونغرس

لمؤولة عن حشد المدة السياسية، المتسكة بده كمال، البلاد، مستفاد

من شأنه أن يعطى بعض التسهيلات والمفاتيح، وبما أنهم يريدون إخضاع

الحكومة لفرع من التزاماتها لهم. وأن الخطة الرئيسية لديهم هي زيادة الاعتمادات

مهم ليلوا المنطقة بهم، ولحق حازم بشري برقع الجيش من الموقف حياله -

أعده هي نفس الخطة التي اضطلعها السيد أوريل شارون قبل ١٢ يوماً بانهو بالأفلاخ

للملوك.

وكن قد يفرض المتطرفون من «الجهاد» خطة أخرى أو اثنين لا تقل عن الأولى

أعكاف، ومنها التآمر بميل التصدي والضمية بالنسبة، ويحركوا الرأي العام

عد فترة التصاحب. الأمر الذي سيضطر الحكومة إلى التراجع وتفضي معاهدة

السلم مع مصر.

على العكس من ذلك، فإنهم يريدون أن تمنع الانسحاب، وأن تترك

الانحياز على أحد. وهذه هي أسس الطريق فتح سنك الدماء الذي يخشاها المسيحيين.



يعلم : الدكتور والتر ايتان

لتقديم توصياتها حول مستقبل الحكم في فلسطين. وقد أوصت اللجنة، التي تقاطعها القادة العرب في بادئ الأمر، بتقسيم فلسطين إلى دولتين مستقلتين، عربية ويهودية. وقد أعلنت الحكومة البريطانية استعدادها لأوسع هذه

التوصيات موضع التفتيش. ولكن هذا كان مستحيلاً نظراً لرفض العرب التعاون على

التنفيذ. وهذا يعني أنه لو كان القادة العرب قد قبلوا بالتوصيات لكانت دولة

عربية فلسطينية منذ عام ١٩٢٧ (السلام الذي تمت فيه اللجنة الملكية تقريرها).

غير أن العرب فوتوا ثانية فرصة ذهبية برفضهم توصيات اللجنة.

وبعد عشر سنوات

ومرت عشر سنوات أخرى - وفي عام ١٩٤٧، بعد الحرب العالمية الثانية،

أعلنت الحكومة البريطانية القسرية

تشكيل «لجنة الأمم المتحدة الخاصة حول

فلسطين» من مثلي إحدى عشرة دولة

صغيرة لحماية (بما فيها بعض الدول الإسلامية). وقد جاءت هذه اللجنة إلى

فلسطين، أسوة بما فعلته اللجنة الملكية

في عام ١٩٣٦، وتوجت في البلاد طوا

وعرضاً، واستمع أعضاؤها إلى عدد

كبير من الشهود الرسميين وغيرهم

الرسميين. لقد قاطعت الزعماء العربية

هذه اللجنة مقاطعة تامة، إلا أنها - أي

اللجنة - توصلت إلى نفس النتائج التي

توصلت إليها اللجنة الملكية البريطانية من قبل - أي وجوب تقسيم فلسطين بين

العرب واليهود، وأن يكون لكل من

الفرقتين دولته الخاصة.

ومرة أخرى رفض الزعماء العرب

الفرصة التي توفيت لهم لإقامة دولة خاصة

بهم. وعندما طرحت توصيات اللجنة على

الجمعية العمومية للأمم المتحدة لمصادقة

في خريف ذلك العام، فقد قاموا العرب

بكل ما يمكنهم من قوة. ومع هذا فقد

قبلت الجمعية العمومية باقتراح اللجنة،

كما قبلت به الزعماء اليهودية. وكانت

النتيجة أن ظهرت إسرائيل إلى الوجود

ك دولة مستقلة - بينما رفض العرب مرة

أخرى الفرصة للحصول على الاستقلال.

مبدأ تقوية القرص

وحتى اليوم فإن منظمة التحرير لا تقبل

بإقتراح قيام دولة في الضفة الغربية وقطاع

غزة، حتى إذا اقترعوا جدلاً بأن إسرائيل

توافق على قيام مثل هذه الدولة. ولكن

الواقع قد تغير. لقد كانت الزعماء</

خير المرأة

المراة والاسلام

بقلم : محمد المبارك خالد

لا يخفى على احد دور المرأة كائني وزوجة وام في بناء المجتمع وتوطيد دعائمه ، فالمجتمع بغيرها لا تقوم له قائمة حيث يرجع لها الفضل الكبير في اعداد الاجيال وبث السكينة والراحة تبعاً لطبيعتها تكوينها التي خصها الله بها ، كما وانها تبع نفاق بمعاني الحياة الجميلة متى ما اعتدت وحيث تهتة كريمة . وهي بالرغم من عطاياها السخي وتضحياتها الغالية ابداً لم تفت ظمأ وجوراً بل عفاً على ممر العصور بدعوى انها ذات مرتبة ثانوية وشأن لا يفكر ، وانها خلقت للتكاثر والقيام بواجبات العمل والبيت لتكون خادمة مهيبة ومبعدة .

لقد كانت المرأة في أوروبا اiban عبود الرق والاتطاع متاعاً وإداة للترف بحيث تظهر كدالة للزمو واللباسي بغض النظر عن كونها مخلوقة انسانياً له كرامته وتقديره . ثم جاءت الثورة الصناعية فجعلت منها عاملة كادحة لتفاءل بين اعلانها حتى ولو كانت زوجة واماً .

اضافة الى انها كانت تتقاضى اجرا اقل بكثير من اجر الرجل الذي يؤدي معها نفس العمل في ساعات متماثلة . وكان هذا على حساب اموالها وعطفيها وحناياها اذ أصبحت مشغولة عن اداء وظائفها الاساسية السامية حيث تاتي آخر النهار متعبة منكبة من العمل . وبذا لا يستطيع التوفيق بين ارضاء صفاتها والنزاعات العائلية واعاء الكسح من اجل لقمة الميسر المنقطة على عاتقها . ومن ثم تنتقل الى كثير من مقومات الاثونة الحقبة التي لا تعرف طبيعة العمل المصني والذي تتيها جسمها تدريجياً له ليكون أكثر خشونة وصلابة ومخاموة .

وما ان انت الحرب العظمى الاولى والثانية حتى مات عشرات الملايين من الرجال وفات عدد النساء الرجال واصبح بلا عائل . واضحت المساهم والحقوق بحاجة الى الايدي العاملة وكانت المرأة فريسة سهلة وريضة بحكم حاجتها للعمل لتتحصل على المال لتعول اسرتها من المعجزة والاطفال . وما يجدر الإشارة ان ديانات أوروبا لا تسمح بتعدد الزوجات كما هو معروف عنها ، بينما وضع الاسلام حلاً تقضي الضرورة في هذا الشأن حيث يسمح بالتعدد .

وهكذا كانت المرأة دائماً ومازالت ساطعة تامة ، وكان لابد لها من الثورة فاستخدمت اسلوب الاضراب والتظاهر وغيرها من وسائل الاحتجاج وابداء النظم . وطالبت بالمساواة مع الرجل وان تساهم في تسيير امور الدولة ووظائف ومسؤوليات شأنها كشأن الرجال تماماً وقد تم لها بالفعل على مر الزمن كثيراً مما سعت لنيه . ولكن وما يدعو للاسف انه ما زال الى يومنا ينظر اليها حتى في الاسم المتقدمة نظرة جاحدة ظالمة في كثير من جوانبها رغم ما حققته من اعتلاء لكراسي الحكم في بعض الدول .

ورب سائل يسأل : هل للمرأة المسلمة قضية تكافح من اجلها كما كان نظيرتها في الغرب ؟ ام انها مجرد مسألة تقليد اعمى واستيراد للافكار والمعتقدات بغض النظر عن ماهيتها وبعبارة اخرى الموازنة الصائبة والتقدير الزهيه ؟ يقول الله تعالى : (يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءً) اذن فالوحدة كلمة من الاصل والمنشأ والمصدر ، والمساواة بيعة في الكيان البشري . وقد وردت الاحكام مفصلة فيما يتعلق بحق الملكية والتصرف والانتفاع وغيرها مما لا يبيح المجال للخص في بيئنا كانت شرائع أوروبا تحرم المرأة من كل تلك الحقوق الى عهد قريب وتعمل السبيل اليها عن طريق الرجل بوصفه ولي لها .

فصل الاسلام على المرأة

ولا يخفى ان تعاليم الاسلام تفرق بين الرجل والمرأة في بعض الحقوق والواجبات ذلك بما فضل الله بعضهم على بعض ونشأ مع اختلاف عطاياها طبقاً لطبيعتها تكوينها الفسيولوجية والبيولوجية والسيكولوجية . حيث ان المرأة ، والرجل شقان نفس واحدة تتكامل وتتجانس بالحياة الزوجية . وهناك احكام كثيرة عالجاها الاسلام ، ففي الزواج مثلاً للمرأة الحق كل الحق ان ترفض من لا يريد وان تخطب لنفسها . وهو ما عرفته أوروبا اخيراً وادعت انه اول انتصار على التقاليد عرقه التاريخ . كما لم يغفل الاسلام حق المرأة في الانفصال ما رغبت في ذلك . ومن ناحية اخرى فالطلاق مشروع في الاسلام ، كحل لوضع متآزم قد يولد - ان استمر - نتائج وخيمة .

يتبع -

تكملة المتقاطعة

اعداد : معروف ابو معروف + امل زغير - يركا

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- أقبي :
- ١- عاصمة افريقية ، عاصمة أوروبا
 - ٢- ملك عالمي للولاد ، مادة
 - ٣- بمعنى سلطة ، اسم سد شهير
 - ٤- للثني
 - ٥- رسم عالي هولندي
 - ٦- أعلى شيء عند الإنسان ، مصدر
 - ٧- في الفن ، طري
 - ٨- اسم معركة على اسم مدينة سورية
- عمودي :
- ١- ابن زعيم في أمريكا اللاتينية ، بحر
 - ٢- اسد ، يطلق في القضاء
 - ٣- مؤلف السينمائي النافذة ، والده
 - ٤- اداة استعمل ، جهد
 - ٥- أحد القادة السوفييت ومركب كبير
 - ٦- قاطن ، اداة استعمل
 - ٧- اسم مرض ، شبيه بالصوف
 - ٨- شمير المخم ، نوع من الفاكهة
 - ٩- مستقبلاً ، آلة عزف

من الفكر العالمي :

تيسار الوعى في الرواية

بقلم : ج. ايزاكس

تعريب : جميل ارشيد - الناصرة

ان احد الامور الاكثر تشويقاً فيما يتعلق بالقرن العشرين هو الطريقة التي عتت الرواية بوسطها الضرب السائد في الأدبي آخر الأمر ، وكانت الضرب الأدبي الوحيد بالنسبة للقارئ المعادي مما يحثو بي الى ان اكرب لها انتباهاً متزايداً .

كان النزاع على السيادة يتراجع دائماً بين الرواية سواعكات شعراً ام نثراً ، وبين الدراما ، وكانت القصة النثرية ابتكاراً جديداً بالمقارن ، وقد طال أمم ذلك النزاع .

ففي القرنين الوسطى لم تعد توجد أية دراما على الإطلاق كخرب أدبي على أية حال ، أو أية نسائية ، وكان لكل من قصص القرون الوسطى والشعرية أو القصة التي تقوم على الحب الشريف أو الاسطورة وقصص بوكاشيو وشوسر اسلوبها الخاص ، وكانت الدراما ايام شكسبير القرب الأدبي الكثير الشيع عن الناس وكانت القصة فناً ثانوياً لولا راحة سيرفانتس «دون كيشوت» وكان الصراع في القرن السابع عشر جسيماً بعض الشيء على نحو متكافئ ، وبرزت الرواية النسائية الجديدة في فرنسا بالإضافة الى نقاش طويل حول «فن الرواية» نادى ضد بن جونسون ، وموليير ، وراسين ، وكانت إنجلترا في القرن الثامن عشر تقدم سواها بصوتيل ريتشاردسون في عملية الموهول (بابيلا) و«كلاريسا» و«ولورنس ستيون» (١٧١٣ - ١٧٤٨) في يهلوانته الفنية في كتابه «تيسار شادي» . أما في القرن التاسع عشر فقد أصبحت الرواية فرياً ادبياً يسم بالجد في فرنسا على الأقل . وقبل منصرم القرن بلغ بعض هذا الجد إنجلترا في مؤلفات توماس هاردي ، جورج مور وجيسينج . واتسم الضرب الأدبي في القرن العشرين في إنجلترا بالجد أيضاً بامتداد هنري كاميرون وجوزيف كونراد وفي كل ما تلا ذلك من أعمال .



نفس المشكلة المتقدمة . وهو نفس المذهب الذي وعظ به ايجار

ان بو في فترة مبكرة جداً ، وكان له تأثير كبير في فرنسا ، إلا وهو مذهب الواقعي المصبوط . أما آخر الاساتذة فكان الروسين فيكتور دوستويفسكي في كتابه «الاخوة كارامازوف» وليو تولستوي في كتابه «الحرب والسلام» اللذان يعتبران اساتذة الاسلوب غير المقطع وغير المستطيع بوضوح ، واساتذة الاسلوب الارمن واليديهي للثقافة غير المكيفة بحيث تؤدي غرضاً معيناً بوضوح .

كانت مشكلة الروائي في القرن العشرين عين مشكلة الرسام في القرن العشرين . فهل كان على المصمم ان يكون مباشر ام غير مباشر ؟ وهل كان عليه ان يكون تخليقياً وتصويرياً ، ام كان عليه ان يكون انطباعاً او حتى مجرداً ؟

باختصار ، مع ان كل شخص واتقى على ان الحقيقة يجب ان تقال وتحقق الواقع ، فاصبح ان تقال عن طريق الكيفية ؟

نفس المشكلة المتقدمة . وهو نفس المذهب الذي وعظ به ايجار

أحط بال...

كلنا سواء !

ترك في سيارته معطه وحقيقته ومعها اسمه وعنوانه وذاكرته وكل ماضيه ، وغادرها ببرحاً ، وامعس في الزحام ، وهو لا يدري من امره شيئاً . . . وابتمل نفسه الظلمات احد عشر عاماً طويلاً . . . وقبل ايام ، عاد الى بيته شاحياً ، غائر العينين ، ذاهلاً ، منسحقاً تحت وطأة الغياب . . . واحاط به اهله وجيرانه ورفاق عمله القدامى يهتفون بسلامة الاياب . . . وتقوس يسائلهم ، وكانوا كلامه انشلاء موزقة تنهاوي في لجة من عذاب : من انا ؟ من انتم ؟ وفيهم النقيض هنا ؟ واخذتهم الدهشة ، وراحوا يمحرون كلاماً ، يهزون بسمه ذاكرته ، لمعها تفتيح . . .

قالت له امه وهي تحجشش بالبكاء : انت ولدي ارجع كالان ! أين كنت ؟ ولماذا انقطعت عنا اخبارك ؟

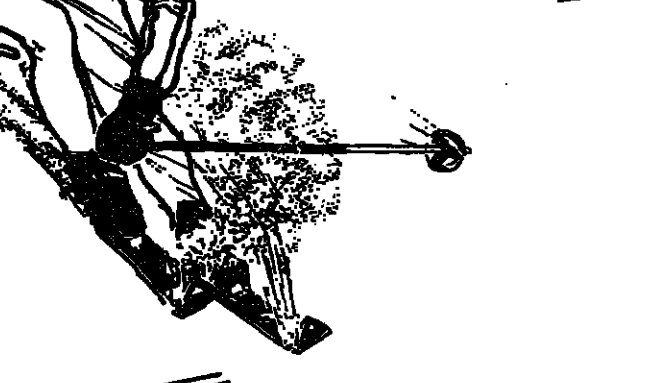
وقال له احد زملائه : (لقد خرجت من مكتب الشركة قبل احدى عشرة سنة ، لكي تقابل احد وكلائها . . . ثم لم تعد . . . فهاذا حدث لك ؟) واطرق برأسه حائرة ، واستسلم لصمت عميق . . .

وقال له ولده وهو يغالب الدوع : (تزوجت امي سواك ، وقد طال بها انتظارك . . . كانوا جميعاً يقولون . . . مات ! لا تعرفني يا ابي ؟) وحقد ابوه في وجهه ملياً ، ثم عاد الى اطاقه ووجهه كتما القى في جب سحق .

طريقة مبتكرة للنقل على الأرض بوسادات هوائية متقلبة

ابتكرت إحدى المؤسسات السويدية طريقة جديدة لنقل وتحويل الانتقال التي تريد على ٣٠٠ طن باستعمال وسادة هوائية ولا تحتاج الى قضبان أو قوائم ثابتة ، ويمكنها تحريك الاجسام الثقيلة بزاوية ٣٦٠ درجة ، وبهذا المحاط تحت الثقل فيتم رفع الاجزاء المنقولة بسهولة ويسر وتوجد قواعد تنقل اوزان ١٠٠٠ طن حسب الطلب .

مسالك الام في العملة في بنك



دوليف	جديد!	جديد!	اشكول	بتم	بتم
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض
مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض	مشروع في تطوير خدمات في الامتياز بالمرحاض

بنك ديسكونت

المرحاض بالمرحاض

أفكار ثقافية

خكيرة تعالى الى

بقلم : زهير دعيم - عبلين

كل مساء تلقي الشمس شلالاً وريداً شامخاً على كتف البحر وتهب على أذنه كلمات لا تخلو من الغزل ، فيبش لها البحر وينسج شالها المطر نسيها عبقاً على نول الأناني والآباد .

وانا لسنه خلت اقتف عند اقدام البحر كل مساء اختلس النظر الى ذلك العناق وذاك الشلال ، الشلال القديم الجديد والوشوشة الهامسة : احبك يا صغيري ، احبك يا فتاتي كالأمس . فامسود الى نفسي الحزينة امشي على الرمال وهدير البحر ملء أذني . احبك يا فتاتي احبك يا صغيري الكبيرة .

حقا اني لني حضرة المحبة الحقة . تلك التي لا تغتر ولا تني بل تزداد جشوتها انتقاداً يوماً بعد يوم حتى لتكاد تنسهر في بوتقة واحدة وحيدة ذات الشكل وذات القلب وذات اللون .

ايين محبتنا منها !!! بل ايين محبتنا يا انسيبيتها !!! كنت فيما مضى الف حياتك وياها واليوم ..

احسرتا ما اليوم .. انتكرين يا صغيري العمد والوعد !!! انتكرين يا سمينية كانت لنا عشا وشعرا برينا قرصته فاقى استصالحك .. كم صفتني وقها وكما ارتعش الوادي لصدي شحكتك . ربما انتكرين !!! ربما انتكرين لحظة خلت ثقاب الخجل لاهمس في اذنك اغنية الحياة الازلية ..

البحر صغيري هو السبب ، البحر وسبك هو الذي فتح عيني على محبة لا حدود لها ابدت كثيرا من مدى محبتك لها التي كانت بالامس اقوى منها اليوم . اني اريد محبة الشمس للبحر ومحبة البحر للشمس وانتركييني من محبة عترة ومجنون ليلى ورميو فهي اساطير ضحك منها البحر حتى اسنقى قلبه قفاه ..

تعالى الي .. تعالى مساء الى اخفاني في احضان البحر فهناك وعند المساء يلوح وجه المحبة مشرقا وبلا نقاب ..

شاعر الانسانية ومواطن العالم ١٥ عاماً لوفاة جوته

«هو الانساني بين بني الانسان»
(فريدريك شيلر)

مؤلفاته
فكر فيها ايها : فانوس ، الام غوتة ، كلاسيكو ، محمد ، بروميه ، اليهودي الثالث ، ايفيجينا ، توركاسو ناسو ، هرن وهورونيه ، ايجونيه ، الديوان الشرقي الغربي ، ولهم مايسر ، مراثي رومانيا ، الرحلة الإيطالية ، دنبار والمغلب ، الانساب المختارة وغيرها من مؤلفات الشعر والنثر .

ومن أشهر مؤلفاته روايته الخالدة «فاوست» . هي الرواية التي تصف في محاسن الروايات المالية الخالدة . فقد بدأ في كتابتها وهو في الثالثة والعشرين من عمره ولم ينته من تحريرها الا في سن الثالثة والثمانين اي آخر عام من حياته ، وسنوه عاماً في أطول فترة مؤلف في تأليف اثر من اثاره .

يقول الباحث الأمريكي جون ميسني في كتابه «الاب من القدم حتى ايلينا» بان «فاوست» قد سكب جوته خلاصة روحه وخلاصة افكاره كما نعت فيها شخصية قواه الانسانية . وقال كذلك : ان قبه «فاوست» للانسانية في ايمانها هذه لم تقل عن قيمتها وعن نظائرها في ايام جوته .

ومن مؤلفات جوته الخالدة هي رواية «الام غوتة» . ترجمت هذه الرواية الى اغلب لغات العالم فحضر من بينها اللغة الصينية التي تعتبر هذه الرواية اول اثر ادبي اوروبي ترجم اليها . وقد طبع خلال عشرين عاماً مشرقاً ومغرباً في اللغة الانكليزية واللغة الفرنسية وبلغ من نظائرها على نفوس القراء ان ازداد عدد النسخ في اوروبا حيث كان الشباب اليائسين من الحب يرتدون نفس البسرة التي ارتداها غوتة عند انتحاره ويجهون في الثالث والعشرين من كانون الاول - نوفمبر .

وهل فرقت الانسانية من درس شيلر ؟ وهل قالت فيه كلمتها الأخيرة ؟ كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرس ان تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة .

ونعني ان ترغ من عقابها درساً ونفها وتعليلها حتى تتغير بمثلها العليا .

الجيلة . واقتصره على اس الحقيقة المبشرة بغير الفاء ولا مراسم ، وعلى تلي الحياة الجيلة بغير خوف ولا نصف .

وقد مال الى القنن الجيلة ومراسي التمت والتصوير والتليل المرسي .

كعمل وكعدي مسرح - وكانت نشاطاته الفكرية في حقل الطبيعة والفلسفة والقنن قد منحه التوازن النفسي - كما قال -

واغرزت مادته درساً وثقافة .

عن اصراع ثقافة جوته كتب صلاحه موسى يقول (كتابته «هؤلاء علموني») : من الخطا ان يقال ان جيته كان يهتم بالادب

تراسة وتقديم : نير شوحيط
والعلوم ، لان اهتمامه الاول كان بالحيات .

فكان يحب ويحضر ويوسع ويلا المصاحب الحكومية . بل انه لم يجهل الادب او العلوم هذه ، لان الهدف الوحيد الذي سدد اليه نشاطه هو شخصيته وتغييره حين كان يقول انه يني «هرا» شخصيته

يدل على الفاعلية على ان الثقافة كانت عنده وسيلة وليست غاية . واذا كان لكل كاتب عظيم رسالة فان رسالة جيته لم تكن الشعر او القصة او العلم ، وانما كانت الشخصية باعتباره النسخة الاولى للانسان

المختلف الذي يحيا حياة الوجدان والمثل ، ومن هنا كلمة براندس الانبياء الدائماني «ان حضارة الام تقاس بقدر تقديرها لجيته» .

ويجوز ان يكون الدكتور طه حسين (مقدمة ترجمة محمد عوض محمد فاوست) : كان جوته رجلاً عظيماً ، فزعت عظمته على الانسانية المعاصرة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى

فداحة نفسه والظهور على عظمته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شيلر ؟ وهل قالت فيه كلمتها الأخيرة ؟ كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرس ان تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة .

ونعني ان ترغ من عقابها درساً ونفها وتعليلها حتى تتغير بمثلها العليا .

حرام يا .. مسكين



بقلم : باسم شفيق منصور
انك ايها الصديق تذكرني بتلك التعلية التي عاشت في الصغراء ولا ادري اين هي تعيش اليوم ؟!! والتي قبل عنها .. انها حينما كانت تشعر بالخبط كانت تخبى راسها في الثراب ويبقى جسدها عريضة للأخطار والمهالك والسهام ..!!

حينما .. كما قالت تلك السانحة انك كنتك .. فكم من مناسبة تركتها تهر دون ان تتحدث ، وتحدث .. وتبالغ في الحديث وشعنت هذا وذاك بصفات ربما كانت قريبة منهم ..!! في حين انك الماؤوك ما زلت تلك التعلية المعنوية راسها في الارض ؟!!

انك ايها العزيز تذكرني بذلك الذي يضرب بيوت الناس بالحجارة في حين ان بيته مصنوع من زجاج ! بل ان المعنى يقفز ليذكرني بذلك الذي ياكل اللحم ويصعب فوقه الملح ، رغم ان الطبيب قد حذره من تاوله لارتفاع ضغط دمه ..

ويذاك الذي يشرب مع اللحم النبيذ التبيد «المحرم» . او بتلك التي تمنع حبيبات الرمان وعناقيد العنب مدعية بان هذين من اصناف الفاكهة .. وكان التين واللحاح من اصناف اللحوم البنية ..!!

يقول انه مؤمن او يقول ان الظروف قد اكرمته على تناول هذا وذلك انك يا صديقي جبان .. بل انك اكثر جباناً من تلك التعلية المعنوية وذلك المريض وتلك السكرة ..!! قبل ان تستنقذ وقبل ان تنام ..

ايبت في قلبك روح الانسان .. وعش حياتك كما يحلو لك .. وكان تحياها شريطة الا تنقص على الآخرين حياتهم .. وايك ان تضرب بيوت الناس في الحجارة ما دام بيتك من زجاج ..!!

الحلقة الاولى -
للنشاطات الاجتماعية والسياسية حتى حصل على مرتب شرف وشغل وظائف حكومية مختصة .

وقد مال الى القنن الجيلة ومراسي التمت والتصوير والتليل المرسي .

كعمل وكعدي مسرح - وكانت نشاطاته الفكرية في حقل الطبيعة والفلسفة والقنن قد منحه التوازن النفسي - كما قال -

واغرزت مادته درساً وثقافة .

عن اصراع ثقافة جوته كتب صلاحه موسى يقول (كتابته «هؤلاء علموني») : من الخطا ان يقال ان جيته كان يهتم بالادب

تراسة وتقديم : نير شوحيط
والعلوم ، لان اهتمامه الاول كان بالحيات .

فكان يحب ويحضر ويوسع ويلا المصاحب الحكومية . بل انه لم يجهل الادب او العلوم هذه ، لان الهدف الوحيد الذي سدد اليه نشاطه هو شخصيته وتغييره حين كان يقول انه يني «هرا» شخصيته

يدل على الفاعلية على ان الثقافة كانت عنده وسيلة وليست غاية . واذا كان لكل كاتب عظيم رسالة فان رسالة جيته لم تكن الشعر او القصة او العلم ، وانما كانت الشخصية باعتباره النسخة الاولى للانسان

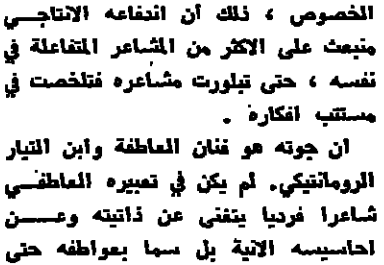
المختلف الذي يحيا حياة الوجدان والمثل ، ومن هنا كلمة براندس الانبياء الدائماني «ان حضارة الام تقاس بقدر تقديرها لجيته» .

ويجوز ان يكون الدكتور طه حسين (مقدمة ترجمة محمد عوض محمد فاوست) : كان جوته رجلاً عظيماً ، فزعت عظمته على الانسانية المعاصرة الحساسة ان تحبه وتسمى اليه وتجد في فهمه والوصول الى

فداحة نفسه والظهور على عظمته وسر غزوة . وهل فرقت الانسانية من درس شيلر ؟ وهل قالت فيه كلمتها الأخيرة ؟ كلا ان ترغ الانسانية من هذا الدرس ان تقول هذه الكلمة ، وكذلك ان ترغ من درس جوته وان تقول فيه كلمتها الأخيرة .

ونعني ان ترغ من عقابها درساً ونفها وتعليلها حتى تتغير بمثلها العليا .

حرام يا .. مسكين



بقلم : باسم شفيق منصور
انك ايها الصديق تذكرني بتلك التعلية التي عاشت في الصغراء ولا ادري اين هي تعيش اليوم ؟!! والتي قبل عنها .. انها حينما كانت تشعر بالخبط كانت تخبى راسها في الثراب ويبقى جسدها عريضة للأخطار والمهالك والسهام ..!!

حينما .. كما قالت تلك السانحة انك كنتك .. فكم من مناسبة تركتها تهر دون ان تتحدث ، وتحدث .. وتبالغ في الحديث وشعنت هذا وذاك بصفات ربما كانت قريبة منهم ..!! في حين انك الماؤوك ما زلت تلك التعلية المعنوية راسها في الارض ؟!!

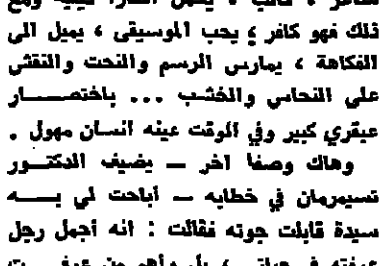
انك ايها العزيز تذكرني بذلك الذي يضرب بيوت الناس بالحجارة في حين ان بيته مصنوع من زجاج ! بل ان المعنى يقفز ليذكرني بذلك الذي ياكل اللحم ويصعب فوقه الملح ، رغم ان الطبيب قد حذره من تاوله لارتفاع ضغط دمه ..

ويذاك الذي يشرب مع اللحم النبيذ التبيد «المحرم» . او بتلك التي تمنع حبيبات الرمان وعناقيد العنب مدعية بان هذين من اصناف الفاكهة .. وكان التين واللحاح من اصناف اللحوم البنية ..!!

يقول انه مؤمن او يقول ان الظروف قد اكرمته على تناول هذا وذلك انك يا صديقي جبان .. بل انك اكثر جباناً من تلك التعلية المعنوية وذلك المريض وتلك السكرة ..!! قبل ان تستنقذ وقبل ان تنام ..

ايبت في قلبك روح الانسان .. وعش حياتك كما يحلو لك .. وكان تحياها شريطة الا تنقص على الآخرين حياتهم .. وايك ان تضرب بيوت الناس في الحجارة ما دام بيتك من زجاج ..!!

حرام يا .. مسكين



بقلم : باسم شفيق منصور
انك ايها الصديق تذكرني بتلك التعلية التي عاشت في الصغراء ولا ادري اين هي تعيش اليوم ؟!! والتي قبل عنها .. انها حينما كانت تشعر بالخبط كانت تخبى راسها في الثراب ويبقى جسدها عريضة للأخطار والمهالك والسهام ..!!

حينما .. كما قالت تلك السانحة انك كنتك .. فكم من مناسبة تركتها تهر دون ان تتحدث ، وتحدث .. وتبالغ في الحديث وشعنت هذا وذاك بصفات ربما كانت قريبة منهم ..!! في حين انك الماؤوك ما زلت تلك التعلية المعنوية راسها في الارض ؟!!

انك ايها العزيز تذكرني بذلك الذي يضرب بيوت الناس بالحجارة في حين ان بيته مصنوع من زجاج ! بل ان المعنى يقفز ليذكرني بذلك الذي ياكل اللحم ويصعب فوقه الملح ، رغم ان الطبيب قد حذره من تاوله لارتفاع ضغط دمه ..

ويذاك الذي يشرب مع اللحم النبيذ التبيد «المحرم» . او بتلك التي تمنع حبيبات الرمان وعناقيد العنب مدعية بان هذين من اصناف الفاكهة .. وكان التين واللحاح من اصناف اللحوم البنية ..!!

يقول انه مؤمن او يقول ان الظروف قد اكرمته على تناول هذا وذلك انك يا صديقي جبان .. بل انك اكثر جباناً من تلك التعلية المعنوية وذلك المريض وتلك السكرة ..!! قبل ان تستنقذ وقبل ان تنام ..

ايبت في قلبك روح الانسان .. وعش حياتك كما يحلو لك .. وكان تحياها شريطة الا تنقص على الآخرين حياتهم .. وايك ان تضرب بيوت الناس في الحجارة ما دام بيتك من زجاج ..!!



كفاني أنت من بلدي

شعر : محمد احمد جاموس

- اريحا -



يا زهرة الغيد ، هذا القلب افسواه شوق تغتر ان يخيو ... فادماه يترى ، وطيفك اتي سرت يقيني

وزاد في الجرح ، ان يقسو بعقابه يقول : دعك نساك الحب من زمن

والحب ليس لمن قد ربح مقفاه فهل بقلبك للاهواء متسع

وقد تقاعس عن «قص احبائه» انتفى اخي غبار الوهم وامتلأ واستبدل القول ، نجواها بنجواه

فجئت ملهني اشكوكو بطلانته وانشرح الوجد بي ، ردا لدعواه

يا زهرة الغيد ، ماذا لو اذوب هوى في غصن بيان حوى في الحسن ابهاه

لحنو ، ويحنو ، وما اشتهى الحنين اذا سماء به الظهور والحسن نواياه

وليس كالحب يسمو بالفتوس اذا عسف الحبون ، لا ضلوا ولا تاهوا

هل حرم الحب «للمحزون» ام منعوا ؟ اواصر الود ... «للمكتوب» رياه ؟

من علم الطيف ان بنى بصانته ؟ ومن تراه بذاك القول افسواه ؟

تولي لطيفك ان يحسو كفاه نوى وان شاعره ذاببت حشاياه

ما بال طيفك يا ذات القوام طفي ؟ قولي تان : فاني عشت اهواء

نعم ، لئن ضاع «في الاحداث ما ملكتك» قهرا بداي ، وما اسى واغلاه ..

نن قلبي معي لا زال يسكن في جنبي ، يشدو على الحان مقفاه

قلب الكريم اذا ما مسه شغف فخالص الود من ادنى سجاياه

وان تنادي اباة الضيم كما له من الماثر ما يزهو بذكره

رضي السرار من انبياء الحظيظه لو ان يوق السردى ، لا بد اكماه

يا زهرة الغيد يا شدوى وملهني ويسلم السروح للكلوم اياه

عجبت كيف مضينا دون معرفة ! كتابا ليس فينا ما جهلناه

ودنت اتي اصوغ الشعر من درر لكن خشيت «دعاة الف» تابه

يا ليت اعلم هل صنت القريض ترى ؟ ام كان مثلي ، قليل الحظ اشقاه

اخشى عليك ورودا لو ربيت بها فكيف اسمح ان ترميك افسواه

لكان للروح ايد في تقرننا ؟ ام الاله له في ذاك معناه ؟

يا حبة القلب : فت الين في عضدي ونقت في البعد افساه واعتاه

لا تغليني اذا ضاقت بي السبيل وجئت اشكوكو مأساه ويلواه

وجدت فيك لعمرى كل تعزية وصرت لي خير من اهفو للقياه

فلت انت .. كفاني انت من بلدي الارض تجعنا ، والسدين والا

فان اساك حديثي بعد ، لا تهني واي عار ، اذا ناغاك اواه ؟

هني خلاصا ما ان كان فاحتكمي وليس في الامر من شيء تعداه

خوليو .. هذا المزور

المعرفة في ادب جبران

بيروت - صدر مؤخرًا عن دار ابن خلدون للطباعة والنشر في بيروت كتاب يحمل عنوان «المعرفة في ادب جبران» يركز الكتاب على الناحية الاجتماعية لادب جبران ويبرز الكتاب التأثير الاجتماعي الذي تركه جبران لدى كل من قرأ كتابه . كما يبرز الكتاب الانسانية التي كان جبران عرضة لها واترها في نتاجه الادبي والكون المميز الخاص به .

أخبرتكم

آراء في المرأة !

يكتبها : جميل دحلان

- ما هي الحضارة ؟ هي نفوذ النساء الطبيات .
- حلولة المرأة الكالوردة سريعة الموت .
- اتانية المرأة هي اتانية لاجل اثنين
- المرأة مخلوق بين الملائكة والبشر .
- المرأة الفاضلة ملكة .
- الحياء والصحت اجمل زينات المرأة .
- ليس على الارض ارف من قلب المرأة اذا كان مسكنا للعطف .
- كان آدم اسعد الناس لانه لم يكن له حواء .
- المرأة التي لا تسمع صووت الادب ولا تفهم لغة الفلسفة جاهلة حقا . ولكن تلك التي لا تصفي انداء الطفل مجرمة حقا وجديرة بالاحتقار .
- تهتم المرأة ملكتها وهي تحاول القبض على زمانها . اذا كانت المرأة هي التي افقدتنا النعيم ، فهي وحدها تستطيع ان تعيده اليها .
- اعظم مخلوق هو المرأة اذا عرفت قدر نفسها .
- المرأة الجميلة جوهرة ثمينة ، اما الطبية القلب فهي كنز عظيم .
- البيوت بدون النساء الصالحات قبيور .
- الرجل نثر الخالق والمرأة شعرة .
- ما اصعب على المرأة ان تكتم امرا .
- لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كالعلمة .
- قلب المرأة قيسارة لا يوح بأسرارها الا لا يعرف كيف يعالجها .
- النساء اما ان يكن خيرا من الرجال ، او شرا منهم .
- عقل المرأة مخدوع ابدا من قلبها .
- المرأة ابرع من الرجل في الحب ، ولكنه ابرع منها في الصداقة .
- الفيرة هي تلك الصخرة التي تحطم عندها كذاة المرأة .
- الحياء افضل حافظ لآمانة المرأة وقلما تجد بين النساء من يتسكن بالفضيلة حيا للفضيلة نفسها .
- اتبع المرأة تهرب منك .. اهرب منها تتسكع .
- طالما كانت المرأة حسنة الهدام لا تعد قبيحة في نظر السيدات .
- ما اسرع شرف الرجل الى العطب اذا كان معلقا بنوب امرأة .
- اظهر اخلاق المرأة حب الغلالة في كل شيء .
- لا توجد جوهرة في العالم اكثر قيمة من امرأة تنزه نفسها عما يعاب ، وتضوء عرضها من الناس ، صيانة لا يقع للريبة عليها ظل .

طرفة ناعمة

بقلم :

شوقية عروق - الناصرة
عندما ينيل الصيت بكتاباتك تنجح بنابيع القربة في داخلي

تفجر الماويل الحرساء في درني التلي

يصبح وجهك فرح اعمى فرح قاسي حاد

تهنئ تلوح الجرح المكتوم في ارض الالام الخصبه

اعرف بانك جعلت مني انسانة غير عادية

هزنتي بقوة ، طعنت بكتاباتك الزمن الردي المتحد

في شرابي الصلوة أصبحت الحياة تنضج تحت جلدي

التزيف الداخلي قد جف واصبح خطا نورانيا

يشع استعدادا للحياة

اقترح بديلا للصمت

بديلا لهذا الرقص الدوي لهذا الحزن الرابض الاسن الذي اتعد فيه الان

في شرابي الصلوة أصبحت الحياة تنضج تحت جلدي

التزيف الداخلي قد جف واصبح خطا نورانيا

يشع استعدادا للحياة

اقترح بديلا للصمت

بديلا لهذا الرقص الدوي لهذا الحزن الرابض الاسن الذي اتعد فيه الان

في شرابي الصلوة أصبحت الحياة تنضج تحت جلدي

التزيف الداخلي قد جف واصبح خطا نورانيا

يشع استعدادا للحياة

اقترح بديلا للصمت

بديلا لهذا الرقص الدوي لهذا الحزن الرابض الاسن الذي اتعد فيه الان

مع أميرة السلام الاسرائيلية في رحلتها الى القاهرة

غادرنا مبنى الإذاعة والتلفزيون في القاهرة كما نكرت في حلقة سابقة وتفرقا كل الى جهته على أمل ان نلتقي مرة أخرى في الساعة السابعة مساءً مقر الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم فرع الحيزة بناء على دعوة وجهت اليها من سكرتارية الحزب ..

أمانا الآن عدة ساعات .. توجت وتسنفي مراد الى شأن الخليلي لاتباع الهدايا والقطع التذكارية من المصنوعات اليدوية المصرية التي تبرز الحضارة

الفرعونية العريقة والإصالة الفنية التي يتمتع به أبناء الشعب المصري وكان الخليلي الذي ظلما جاء ذكره في القصص والروايات والمسلسلات التلفزيونية بنفك من عدة أسواق تجارية مشهورة يقع بين شارع المعز لدين الله وجامع سيدنا الحسين اقابه السلطان المملوك الأخرى خليل بن قلاوون عام ١٢٩٢ على أرض تعرف بقبائل القاطنين .. وكان الخليلي .. هو المكان المرموق الذي كل زائر للقاهرة يريد ان يعيش ساعات في التسكع بدون هدف دون ان يشعر ببرور الوقت .. الات مؤلفة من الناس من مختلف الاشكال والجناس والقطار يؤمه يومياً لاتباع الهدايا من التماثيل الفرعونية والآلات القرانية واللباس الشعبي (الجلبانة) ..

دخلنا السوق وسط هذه الألوف مسن بني البشر .. ودخلنا الحوانيت والمناجر وتحدثنا مع البائعين والمشتريين وخرجت بانطباع واحد اقنعتم وأمنت به هو ان الشعب المصري يرمته شعب مضياف ديمنا الاخلاق كريم التمسح لا يحصل الضيفة لاد برضى بما قسم له الله من اوراق .. لا يسخر ولا يهزل ولا يشكو .. انك راى بسمته والتل بجد الله على نعمه .. نطقت كثيراً على أحد المسئولين فلم اجد .. أردت ان ارى احد القديين في زاوية من الزوايا بجمجمة الصناعات فلم أر .. وهذه الحق يقال ظاهرة تدعو الى الافتخار والاعتزاز ان ذلك على شيء فالتا نزل على القاعة والآباء ..

تطعت السوق طولا وعرضا .. فلم أسع احد يملو صوته على اخر .. دخلنا احد المناجر وبحثنا عن شيء نشتريه وطال بحثنا والتاجر لا يملك عن التماثيل والتحف ولا نجد شائئا في الجدر .. واعتذرنا لمصاحبه قلنا فلا والإبتسامة لا تفرقه

ملعش مرة ثانية نذهب .. اهلا وسهلا .. وهذا لعمري منى المظف والمظف ومحمد كل منجز .. لابد ان يكرم صاحبه بشيء من واجبات الضيافة .. شاي مصري ثقيل ، قهوة مقبوض .. كازوزة باردة .. وبعد ساعات مرت علينا دون ان نشعر ، غادرت وزميلي خان الخليلي محطين بسا ابتعاد من المشتريات على اختلافها ومتقلين بالانطباعات والفكرات الجميلة عن هذا الشعب الطيب الإعراف .. وعدنا الى غرفتنا في فندق رجا لإستراحة وجيزة قبل ان نوجه الى مقر الحزب الحاكم ..

وفي تمام الساعة السابعة مساء كنت وتسنفي مراد ندخل الى مقر الحزب حيث كان في استقبالنا الدكتور أحمد مرسى الأمين العام المساعد للحزب وقفيق مرسى اعضاءه البارزين وشبابه الميامين .. وبعد حين وصلت أميرة السلام ميراب غلغلان والديها زهايا وابنهون وبعد قليل وصل زكي ولون وكامل موبس وبذلك اكتمل جمعنا والم شملنا في أمسية حرة صريحة تباينها فيها الحديث حول أميرة السلام ورسالتها .. حول المأزق وهذا النشاط .. وبالطبع كان القرار الاسرائيلي بضم هضبة الجولان مدار الحديث والتعليقات لان الموضوع كان انذاك ما يزال طازجا ويستحق النقاش .. وهنا لا بد من الإشارة الى ان الزميل الاستاذ شاولون منحه مود صوت اسرائيل والتلفزيون الاسرائيلي الى القاهرة انذاك شارك بشكل فعال في إنتاج هذه الأمسية افتتح الأمسية الدكتور أحمد مرسى وهو بالخاصة محاضر جامعي بكلمة ترحيبية بأعضاء البعثة وبنى ان تحظى اسرائيل وعمر باللايين من أبناء وأميرات السلام وقال :

نحن نؤمن بالشباب أمل المستقبل .. يؤمن بالسلام لأنه الضمان لبقاء هذا الأمل دائما .. وكلنا رجا ان تعود أميرة السلام الى بلدها وهي تحمل مشاعر ملايين وليس خارجا .. ثم تكلم محمد منسى وهو طالب في كلية الحقوق جامعة عين شمس وشيخ زميله عبد العزيز نخعي .. فاشاد بالمبادرة السلمية التي بدأها الرئيس السادات واكدنا تأييد الشعب المصري لهذه المبادرة ورغبة الشباب المصري في بناء مستقبله والتفرغ للعمل والإنتاج تحت راية السلام وضاملا : هل قانون الجولان يساهم في تعزيز السلام في المنطقة ام انه يشكل حجر عثرة أمام المسيرة السلمية ؟

وكان على احد منا نحن أعضاء البعثة الاسرائيلية ان يجيب على هذا التساؤل .. فاستلكت للكلام وتحدثت عن الموقع الاستراتيجي العام لمضمارات الجولان وكسم قاست المكن والمنسوطات الاسرائيلية في الشمال من خراب وتدبير على ايدي القوات السورية والعناصر المسلحة قبل عام ١٩٦٧ واكدت وجهة النظر الاسرائيلية ان هضبة الجولان يجب ان لا تعود لتشكل مرة أخرى خطرا على الامن والهدوء والسلام وقلت ما ان يصبح السلام حقيقة ملموسة وأمانا ان يكون هذا الشعور تجاه السلام هو لسان حالكم في اسرائيل أيضا ..

بعد ذلك نسج الجلال للثقافة وابداء الامراء والالحاظات .. فتكلم زكي ولون عن الهدف من تنظيم المسابقة السنوية لانتخاب أميرة السلام وتحدثت شاولون منحه عن مهمته الاعلامية في القاهرة وما لسه من رغبة صادقة لدى أبناء الشعب المصري في تحقيق السلام الشامل وقال :

لا يترك احد ان العلاقات المصرية العربية قد تدهورت بسبب الدور الذي لعبته مصر في المسيرة السلمية .. ومصر اليوم تعيش تحت عبء ثقل من المسؤوليات يجب يتوجب على اسرائيل ان تتجاوب مع مصر وتحاول ان تسدحها الى احضان العالم العربي لان من مصلحة اسرائيل ومن اجل السلام ان تبقى مصر داخل الامة العربية وليس خارجا ..

ثم تكلم محمد منسى وهو طالب في كلية الحقوق جامعة عين شمس وشيخ زميله عبد العزيز نخعي .. فاشاد بالمبادرة السلمية التي بدأها الرئيس السادات واكدنا تأييد الشعب المصري لهذه المبادرة ورغبة الشباب المصري في بناء مستقبله والتفرغ للعمل والإنتاج تحت راية السلام وضاملا : هل قانون الجولان يساهم في تعزيز السلام في المنطقة ام انه يشكل حجر عثرة أمام المسيرة السلمية ؟

وكان على احد منا نحن أعضاء البعثة الاسرائيلية ان يجيب على هذا التساؤل .. فاستلكت للكلام وتحدثت عن الموقع الاستراتيجي العام لمضمارات الجولان وكسم قاست المكن والمنسوطات الاسرائيلية في الشمال من خراب وتدبير على ايدي القوات السورية والعناصر المسلحة قبل عام ١٩٦٧ واكدت وجهة النظر الاسرائيلية ان هضبة الجولان يجب ان لا تعود لتشكل مرة أخرى خطرا على الامن والهدوء والسلام وقلت ما ان يصبح السلام حقيقة ملموسة وأمانا ان يكون هذا الشعور تجاه السلام هو لسان حالكم في اسرائيل أيضا ..

بقلم : شفيق منصور

وتؤدي في النهاية الى السلام الشامل

القشود ..

وبعد ذلك تكلم الاستاذ خيرى محمد كامل وهو من زعماء الحزب الوطني الديمقراطي وقال :

ارحب بالبعثة المصرية أميرة السلام واسرتها والوفد المرافق واتمنى لهم طيب الإقامة في القاهرة .. وبعد ان وقف على أهمية هذه الزيارة ورد ما قلته شاولون منحه من انه على اسرائيل ومصر ان تعملا سوية على إعادة العلاقات بين مصر والدول العربية السلي طبعها تمزيقا للسلام في المنطقة وقال : ان الراحل التي قطعت حتى الآن على طريق السلام .. طريق تطبيع العلاقات بين مصر واسرائيل تشير الى ان المسيرة السلمية تسير في طريقها الواضح المستقيم ولا تتركى ولا تراجع عنها ..

ثم تكلم الاستاذ طارق ابو بكر وهو أيضا من قادة الحزب الوطني الديمقراطي فوقف على أهمية وسائل الاعلام ودورها البارز في تحريك المسيرة السلمية السلي امام وفي ابراز رغبات الشعوب في الميث بامان وطمأنينة واكد ان تبادل البعثات والزيارات هي احدى الوسائل التي تساعد على التفاهم والتقارب بين الشعوب وقال :

ان الشعب المصري مؤمن بذلك وقد اختار طريق السلام التي عيدها وسلكتها رئيسه الراحل وهي طريق البناء والرخاء والتقدم .. ثلاث ساعات مضت على نقاش هادئ وصادق .. عاد الدكتور أحمد مرسى الى الكلام مجلا وقائع هذه الأمسية الرائعة واهميتها في تعزيز المسيرة السلمية ومخيا الهدايا التذكارية الى أميرة السلام وكانت عبارة عن علم مصري صغير ومداليق ذهبية للرئيس السادات ..

وبعد القاطع المصور التذكارية غادرنا مقر الحزب الحاكم مودعين بالتحفاوة والترحاب على أمل ان نلتقي مستقبلا

في بلدتا اسرائيل عندما نتاح لهم الفرصة لزيارتها .. هذه بلدتا الأخيرة في القاهرة ... ليلة ١٢-٨-٨١ ليلة عيد الميلاد الجديد ... لبننا دعوة عائلة غيلفان لتناول طعام العشاء في فندق هلتون النيل .. والفتقد هذه الليلة شملة من نور الاحتفال بالعيد لسنها وشاهدنا في كل قاعة من قاعاته .. اكابر القوم والسواح الاجانب .. تقص بهم القاعات والصالات .. شاهدنا المطربة شريفة فاضل والراقصة نجوى غزاد تصعدان الى الطابق العلوي في الفندق لحياء احدى الحفلات ..

تناولنا طعام العشاء في قاعة رجبانية بالبريات الكهربائية الملوثة وكلاهما الاوار الجميلة فيها كان بابا نويل يتجول بين يمين والاطفال .. وبعد حين وبعد ان قارعت عقارب الساعة منتصف الليل كان على بعض الرفاق ان يستكملوا سهرتهم .. ونحن نمش ليلة عيد الميلاد في أحد الكازينوات التي تخر بها القاهرة .. ومرة أخرى تفرق سبلتنا .. عائلة غلغلان شامت ان تقص سهرتها في فندق هلتون النيل زكي ولون ، كميل موبس وتسنفي مراد شاولون ان يفضوا سهرتهم في كازينو الصحراوية البرامج الاستعراضية الشرقية الرائعة وابطابك الاطعمة الشهية ... اما انا فقد اخذت ان اعود الى غرفتي في فندق رجا سيرا على الاقدام ... وفي الطريق شاهدت القاهرة بديريتها وكناشها ، بنشازاتها وقصصياتها .. بنشازاتها ومناجرها .. بشوارعها وساحاتها مملوءة بالانوار والساحة الزاوية .. اشجار الميلاد القليلة احلى واجمل زينة تحتل اركان الامكن العامة ابتهاجا بالعيد .. عيد الميلاد الجديد ..

وتسائلت بيني وبين نفسي كيف يمكن ان تصق بوجود الخلافات الطائفية والمذهبية بين المسلمين والاقباط في مصر وهما هم المسيحيون يمينيون ويژاولون مظهرهم وشعارهم الدينية بحرية تامة ! لقد سمعت وانا في القاهرة عن حرات وحزرات طائفة تحت لهذا السبب او ذاك وهذه الهزات والحزرات تحدثت في كل بلد وفي كل قطر غير ان نظم الحكم في مصر كسما شهدت استطاع ان يتغلب عليها وان يحضر شقة الخلاف بين الطائفتين على قدر المستطاع ..

وصلت الى فندق رجا واذا بدوره يغرق في الاضواء الباهرة والألوان الجميلة وقاعاته وصالاته تقص بالزوار والمعيدين .. وما هي الا لحظات كتلك .. ما طارضا نضل مكانها في مدرج الملاي ال - مال ينقلنا الى قاعة المسرح للمحلات الروتينية قبل ان نطير سيارات الاجرة النحاسي لتكن في القاهرة كل في منزله وبين اهل وعير واصدقائه ..

رحلة جميلة ومفعمة .. احييت واجيت الشعب المصري كله وكثيرا .. شكرت مكتب ستر امير هتون الذي نظم لنا هذه الرحلة ومؤسسة التجميل ميا روتشتاير السفير المصري السيد سعد مبرور المصري في السفارة السيد محمد والسادة اركان السفارة ومكارمهم للتسهيلات التي قدموها لنا في رحلتنا بالبنجاح الذي رجوناها .. انتهى

على الله تعود على الله ناطرك سهران



على الله تعود على الله ناطرك سهران

السبت ١٣-٢-١٩٨٢	
٦ر٠٠	القرآن الكريم - وحيد نبوي
٦ر١٢	صبح يا قلبى - فايزة رشدي
٦ر٢٤	سلم عليها - حلم بركات
٦ر٣٦	كلية الصباح
٦ر٤٨	مع مزارعي الضفة الغربية
٦ر٥٠	اغنية ومغزوة :
٦ر٥٢	قولا امين الشمس - شادية
٦ر٥٤	موسيقى امل - صالح الكويتي
٦ر٥٦	برنامج استوديو رقم (١)
٦ر٥٨	من افرحات الغنائية :
٦ر٦٠	ما تقولي ليه - مهاب
٦ر٦٢	ما في غيرة في حبيبي - نؤاد
٦ر٦٤	حجراتي
٦ر٦٦	خبي عيرك خبيها - صباح
٦ر٦٨	حافضل احبك - فريد الاطرش
٦ر٧٠	استراحة كلاسيكية
٦ر٧٢	بندك عالب صغيرة - كاهليا
٦ر٧٤	برنامج مع المالمين
٦ر٧٦	خني بطريقك - نياح مشهور
٦ر٧٨	انا قلبى خالى - ليلى مراد
٦ر٨٠	برنامج سلايا وتحية
٦ر٨٢	من اغاني :
٦ر٨٤	ام كلثوم
٦ر٨٦	محمد عبد الوهاب
٦ر٨٨	ميكب الاغاني الغربية
٦ر٩٠	ملاحظة
٦ر٩٢	نشرة الطب والعلم والتكنولوجيا
٦ر٩٤	الحل اماني العمر - سعد محمد
٦ر٩٦	ملاعب واهداف
٦ر٩٨	نشرة الالباء المحلية + نشرة
٦ر١٠٠	الضفة والقطاع
٦ر١٠٢	ملاعب واهداف
٦ر١٠٤	رسائل المستمعين
٦ر١٠٦	ملاعب واهداف
٦ر١٠٨	رسائل المستمعين
٦ر١١٠	ملاعب واهداف
٦ر١١٢	كلمة اليوم
٦ر١١٤	قصيدة عد لي ربيع الايام سنانة
٦ر١١٦	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر١١٨	زاوية من صندوق البريد
٦ر١٢٠	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر١٢٢	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر١٢٤	ومرشدات جديدة :
٦ر١٢٦	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر١٢٨	رسائل المستمعين
٦ر١٣٠	عالم الصحافة
٦ر١٣٢	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر١٣٤	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر١٣٦	كلمة اليوم
٦ر١٣٨	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر١٤٠	مع فرقة الموسيقى العربية بقيادة
٦ر١٤٢	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر١٤٤	ومرشدات جديدة :
٦ر١٤٦	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر١٤٨	رسائل المستمعين
٦ر١٥٠	عالم الصحافة
٦ر١٥٢	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر١٥٤	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر١٥٦	كلمة اليوم
٦ر١٥٨	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر١٦٠	زاوية من صندوق البريد
٦ر١٦٢	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر١٦٤	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر١٦٦	ومرشدات جديدة :
٦ر١٦٨	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر١٧٠	رسائل المستمعين
٦ر١٧٢	عالم الصحافة
٦ر١٧٤	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر١٧٦	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر١٧٨	كلمة اليوم
٦ر١٨٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر١٨٢	زاوية من صندوق البريد
٦ر١٨٤	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر١٨٦	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر١٨٨	ومرشدات جديدة :
٦ر١٩٠	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر١٩٢	رسائل المستمعين
٦ر١٩٤	عالم الصحافة
٦ر١٩٦	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر١٩٨	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٢٠٠	كلمة اليوم
٦ر٢٠٢	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٢٠٤	زاوية من صندوق البريد
٦ر٢٠٦	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٢٠٨	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٢١٠	ومرشدات جديدة :
٦ر٢١٢	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٢١٤	رسائل المستمعين
٦ر٢١٦	عالم الصحافة
٦ر٢١٨	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٢٢٠	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٢٢٢	كلمة اليوم
٦ر٢٢٤	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٢٢٦	زاوية من صندوق البريد
٦ر٢٢٨	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٢٣٠	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٢٣٢	ومرشدات جديدة :
٦ر٢٣٤	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٢٣٦	رسائل المستمعين
٦ر٢٣٨	عالم الصحافة
٦ر٢٤٠	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٢٤٢	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٢٤٤	كلمة اليوم
٦ر٢٤٦	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٢٤٨	زاوية من صندوق البريد
٦ر٢٥٠	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٢٥٢	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٢٥٤	ومرشدات جديدة :
٦ر٢٥٦	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٢٥٨	رسائل المستمعين
٦ر٢٦٠	عالم الصحافة
٦ر٢٦٢	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٢٦٤	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٢٦٦	كلمة اليوم
٦ر٢٦٨	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٢٧٠	زاوية من صندوق البريد
٦ر٢٧٢	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٢٧٤	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٢٧٦	ومرشدات جديدة :
٦ر٢٧٨	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٢٨٠	رسائل المستمعين
٦ر٢٨٢	عالم الصحافة
٦ر٢٨٤	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٢٨٦	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٢٨٨	كلمة اليوم
٦ر٢٩٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٢٩٢	زاوية من صندوق البريد
٦ر٢٩٤	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٢٩٦	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٢٩٨	ومرشدات جديدة :
٦ر٣٠٠	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٣٠٢	رسائل المستمعين
٦ر٣٠٤	عالم الصحافة
٦ر٣٠٦	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٣٠٨	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٣١٠	كلمة اليوم
٦ر٣١٢	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٣١٤	زاوية من صندوق البريد
٦ر٣١٦	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٣١٨	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٣٢٠	ومرشدات جديدة :
٦ر٣٢٢	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٣٢٤	رسائل المستمعين
٦ر٣٢٦	عالم الصحافة
٦ر٣٢٨	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٣٣٠	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٣٣٢	كلمة اليوم
٦ر٣٣٤	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٣٣٦	زاوية من صندوق البريد
٦ر٣٣٨	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٣٤٠	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٣٤٢	ومرشدات جديدة :
٦ر٣٤٤	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٣٤٦	رسائل المستمعين
٦ر٣٤٨	عالم الصحافة
٦ر٣٥٠	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٣٥٢	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٣٥٤	كلمة اليوم
٦ر٣٥٦	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٣٥٨	زاوية من صندوق البريد
٦ر٣٦٠	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٣٦٢	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٣٦٤	ومرشدات جديدة :
٦ر٣٦٦	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٣٦٨	رسائل المستمعين
٦ر٣٧٠	عالم الصحافة
٦ر٣٧٢	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٣٧٤	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٣٧٦	كلمة اليوم
٦ر٣٧٨	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٣٨٠	زاوية من صندوق البريد
٦ر٣٨٢	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٣٨٤	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٣٨٦	ومرشدات جديدة :
٦ر٣٨٨	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٣٩٠	رسائل المستمعين
٦ر٣٩٢	عالم الصحافة
٦ر٣٩٤	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٣٩٦	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٣٩٨	كلمة اليوم
٦ر٤٠٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٤٠٢	زاوية من صندوق البريد
٦ر٤٠٤	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٤٠٦	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٤٠٨	ومرشدات جديدة :
٦ر٤١٠	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٤١٢	رسائل المستمعين
٦ر٤١٤	عالم الصحافة
٦ر٤١٦	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٤١٨	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٤٢٠	كلمة اليوم
٦ر٤٢٢	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٤٢٤	زاوية من صندوق البريد
٦ر٤٢٦	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٤٢٨	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٤٣٠	ومرشدات جديدة :
٦ر٤٣٢	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٤٣٤	رسائل المستمعين
٦ر٤٣٦	عالم الصحافة
٦ر٤٣٨	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٤٤٠	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٤٤٢	كلمة اليوم
٦ر٤٤٤	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٤٤٦	زاوية من صندوق البريد
٦ر٤٤٨	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٤٥٠	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٤٥٢	ومرشدات جديدة :
٦ر٤٥٤	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٤٥٦	رسائل المستمعين
٦ر٤٥٨	عالم الصحافة
٦ر٤٦٠	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٤٦٢	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٤٦٤	كلمة اليوم
٦ر٤٦٦	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٤٦٨	زاوية من صندوق البريد
٦ر٤٧٠	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٤٧٢	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٤٧٤	ومرشدات جديدة :
٦ر٤٧٦	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٤٧٨	رسائل المستمعين
٦ر٤٨٠	عالم الصحافة
٦ر٤٨٢	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٤٨٤	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٤٨٦	كلمة اليوم
٦ر٤٨٨	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٤٩٠	زاوية من صندوق البريد
٦ر٤٩٢	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٤٩٤	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٤٩٦	ومرشدات جديدة :
٦ر٤٩٨	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٥٠٠	رسائل المستمعين
٦ر٥٠٢	عالم الصحافة
٦ر٥٠٤	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٥٠٦	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٥٠٨	كلمة اليوم
٦ر٥١٠	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٥١٢	زاوية من صندوق البريد
٦ر٥١٤	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٥١٦	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٥١٨	ومرشدات جديدة :
٦ر٥٢٠	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٥٢٢	رسائل المستمعين
٦ر٥٢٤	عالم الصحافة
٦ر٥٢٦	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٥٢٨	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٥٣٠	كلمة اليوم
٦ر٥٣٢	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٥٣٤	زاوية من صندوق البريد
٦ر٥٣٦	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٥٣٨	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٥٤٠	ومرشدات جديدة :
٦ر٥٤٢	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٥٤٤	رسائل المستمعين
٦ر٥٤٦	عالم الصحافة
٦ر٥٤٨	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٥٥٠	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٥٥٢	كلمة اليوم
٦ر٥٥٤	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٥٥٦	زاوية من صندوق البريد
٦ر٥٥٨	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٥٦٠	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٥٦٢	ومرشدات جديدة :
٦ر٥٦٤	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٥٦٦	رسائل المستمعين
٦ر٥٦٨	عالم الصحافة
٦ر٥٧٠	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٥٧٢	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٥٧٤	كلمة اليوم
٦ر٥٧٦	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٥٧٨	زاوية من صندوق البريد
٦ر٥٨٠	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٥٨٢	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٥٨٤	ومرشدات جديدة :
٦ر٥٨٦	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٥٨٨	رسائل المستمعين
٦ر٥٩٠	عالم الصحافة
٦ر٥٩٢	برنامج مع احداث الاسبوع
٦ر٥٩٤	جندت جيك ليه - ام كلثوم
٦ر٥٩٦	كلمة اليوم
٦ر٥٩٨	برنامج ما يطلبه المستمعون
٦ر٦٠٠	زاوية من صندوق البريد
٦ر٦٠٢	حديث - يعقوب خزيمة
٦ر٦٠٤	عبد العظيم تويره : في ادوار
٦ر٦٠٦	ومرشدات جديدة :
٦ر٦٠٨	نفاذة على الادب العربي الحديث
٦ر٦١٠	رسائل المستمعين
٦ر٦١٢	عالم الصحافة

ويؤدنا أن نذكر أن أباعنا
جدا كانوا في السابق يسيرون
أكثر من عشرين أو خمسة
عشرين كيلومترا ، كان القروي
ين بتوجه نحو المدينة يسيرعلى
منه فبصل ، بعد ساعتين أو ثلاث
ساعات على أن يأتوا

- نعيم بهاني الاماكن القدسة ،
- وتحسين وسائل وطرق حياتنا ودينا
- بيتنا ، الامر الذي لا يقوم بتهديس
- القصور والقرى المختلفة ، صرف النظر
- عن امور تخطيطية - هندسية - معمارية .
- توسيع اطراف الخرائط البيكالية
- لجميع القرى ، كي تتناسب مع الزيادة
- الطبيعية للسكان ، الى جانب توفير امكانيات
- الاسكان والتعمير ، على الصعيد العلمية
- والخاصة .
- المحافظة على الثقافة والصحة












بروزا الا وهو بقاء المانيا ثابتة
على طريقها ، فقد كان المتوقع أن
يظل الكيان السياسي الألماني
الغربي يعتبر الى ما لا نهاية ان
خلاصه في البقاء داخل تحالف
الاطلسي حتى يتسنى وقف تقدم
التنوذ السوفياتي ولكن المانيا ، كما
يبدو لم تشأ ذلك وكانت هذه
ثالثة الإنافي .

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الخطأ في محيط العمل. كن معتدلاً في مواقفك تجاه
تأثير عملك على صحتك. يوم علم بالاستفادة من أوقاتك.
هناك تقوية علاقتك بالمنظمة مشاكل في محيط العمل
الاضطراب.

...and the ...

تساعدك في تطوير حقلك اللغوي مركزك وسعدك
سبح
الاخيرين هذا اليوم والا يستحول هذا الموقف الغير
سبح مشاكلك اللغوية
من علك مما يمكنك من انتهاء كل ما تأخر من
الطوف الاجتماعية الجديدة
لخطاه في محيط العمل كن معتدلا في مواقفك تجاه
تختر في مصروفك يوم علم بالاستعداد من امورك
ذلك لتقوية علاقتك اللغوية مشاكل في محيط العمل
الطوف

(الميزان)	
— مفاخر جنسية — يصرغان لارتعاش	
(التعقيب)	
— تتبّع تصمّلان — حارس، حشاك من	
(الغوص)	
— ارباباً حليّة — الاتصال نظام مع	
(الجدي)	
— تتفرّد يفضى — الطرف الآخر	
(الهدى)	
— لا تدع الحيلة	
(الحوت)	
— الظرفيّة تدسّ — تدفك الى اللقاع	